趙文敏公小楷麻姑壇記子仲穆書讀書城南

詩又司馬温公勸學文合卷

款書 水晶宫松雪齋道人趙孟頫書　後二款 趙雍書

今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲伯子多蓄名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居默默如潛逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過迺勉一来六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏

下濕獨坐惟有悲歎因寄二君詩云積雨不為休漂搖使人愁哀吟四壁靜病卧百蟲秋何人肯相念載酒一銷憂幸有呂張叟清詩遠相酬余六月末病臂創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚没足忽叔子来訪元度踵武亦至携趙榮禄此卷及其子趙雍遺墨以怡悦老眼濯蹇牖之凉颸臨碧江之湍激相與玩詠不已因自念老景侵尋親朋淪落殆盡雖近在跬步如張君伯仲父子尚

不得數數晨夕況二趙星宿光芒昭回雲漢夢寐亦所不覩安得不見其遺蹟而大喜忭哉遂記其後以寫余之憒憒者焉歲己酉倪瓚　詩後改四句開門望原野江湖漭交流誰能載美酒相從以銷憂為我散煩憂珊瑚網

魏公書洛神賦

款書大德三年十二月二日書與子中孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而瀏亮過之或

誣以感甄之事潛夫詩話力辨其非而東阿紀夢形容巧絶比李長吉前後復自相反何哉余頃見淳熙祕閣帖王令所草賦止揚輕袪之猗靡而下筆勢飄逸殆與此賦相頡頏今學士乃楷全文遒勁清婉尤為可愛子中得之以與通甫二君皆早世學士晚年筆力愈竒二君不及見之矣辛酉夏至日墻東老叟題印文曰陸子方　式古堂書畫彚考

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見唯

篆隸變真草興義獻獨擅厥長時去浸遠真蹟間見
今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初模者如
洛神賦文字翰墨早為二美復無完本昔曾子固記
墨池謂義之之書晚乃善則其所能蓋亦以積力自
致非天成然後世未有能及者今觀趙公子昂所書
是賦全篇亹亹逼真與他本絕異非早歲晚年可比
通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名於當
世不假贊美二賢早記玉樓矣承旨公亦既云亡欲

篇孤雁賦近遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成字以得意非獨研精措理實根於教化矣至治三年七月二十五日寓齋録記 印文曰袁仲長 同上

泰定丙寅七月既望龔璛觀於吳中之寓舍於是昂翁之歿五年矣僎之大令此則人琴未遂俱亡者仲長寳之 同上

洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以其所見入石非

可遂以為據也柳誠懸謂人間合有數本則固不止是豈他本誠懸亦未之見耶此松雪老人所書全篇雖自用其體然應規合矩抑可謂善學大令者歟今人觸目贋本一見便疑其非不知其中固有不可以偽為者矣徵仲長蓋未足以語此東陽柳貫識同上

趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱横曲折無不妙契古人不善學者下筆輙務為傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也此賦筆

法尤森嚴學書家宜守爲律令仲長尚寶藏之泰定
元年六月八日金華黄溍書同上
子建之賦洛神麗矣然其於則遠焉子敬喜書之而
子昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟十三
行真蹟不可復見一刻本翩翩逸氣猶能動人此全
文固書中之佳者然細觀之殆少耍焉若以越中韻
士與河朔少年馳逐耳知書法者當能辨之天全翁
爲石田高尚書同上

趙子昂書洛神賦卷

洛神賦并序　款書子昂

大令好寫洛神賦人間合有數本惜乎未見其全此松雪書無一筆不合法蓋以蘭亭肥本運腕而出之者可云買王得羊矣員嶠山人印文曰河東李倜士弘章式古堂書畫彙考

趙魏公行書寫洛神賦其法雖出入王氏父子間然肆筆自得則別有天趣故其體勢逸發真如見矯若

月虹光夜吞吐願加什襲重珍藏却恐雷霆来下取

雲門唐珙 溫如 同上

文敏隸楷之妙俊灑飄逸蓋得於洛神為多此卷尤

見其波瀾老成蓋捐館前二歲所書誠可寶也正統

八年九月十三日泰和楊士奇志 同上

趙魏公臨張旭京中帖

右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法操縱骨氣深

穩為真蹟無疑且不用本家一筆故可寶也聞公嘗

形容者時自集賢出佐濟南已閱十八月矣其謂士弘學士即李章肅公偶自號員嶠居士性最愛道家言故求公寫老子而藏之爾 宋學士集

世好趙書女取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝冑王孫裘馬輕纖足稱其人矣他書率然而道德經爲尤媚然可以爲槁澀頑麤如世所稱枯柴蒸餅之藥 徐文長集

子昂書高上大洞玉經

右趙松雪小楷大洞玉經後題云大徳九年十月八日書按成宗大徳九年歳在乙巳公時年五十二歳先是被名金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸已亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少異盖公於古人書法之佳者無不倣學如元魏常侍沈馥所書魏定鼎碑

亦常倣之謂其得鍾法可愛則其於元常固惓惓矣
至其晚年乃専法二王右軍黄庭子敬十三行之外
不雜他人一筆所以深造自得為一代書學之祖也
嘉禾子京項君以重價購得此卷持来求跋遂為書
此然余又嘗見翰林孔目何君元朗所蔵一卷乃金
陵王南原舊物字小如黍紙高五寸餘精妙不可言
今已歸之天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明
牕凈几時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐抱亦為

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭賛美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及羲獻末復留意李北海此正所謂學羲獻者也舊常獲見周侍御家侍御既坐貶竄竊意必歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷甸周彝可得而此卷不可得博雅君子尚思謹秘而傳焉宋學士集

允文嘗以大洞經乃晉宋時人捃摭參同契黄庭内

外景諸經為之託之降神欲以取信然其文清言飄飄真若有出於埃壒之表故每喜誦之時撰游仙十章用以寄志大參永嘉王公遣示趙承旨所書此經命使題識竊謂承旨書於内外典為最多而此書似特整潔豈亦羨其文耶承旨初學二王晚入北海而此書無北海法疑其為中年筆也瓊笈金書實稱祕籍受命兢悚仍加歎慕固以局狹罔覯幽深獨塵恩篇題以為幸耳（仲蔚先生集）

趙子昂書金碧古文龍虎妙經

予昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經半是行草其人即攜去真贋不暇辨也此卷疑是晚年所書得心應手非淺學可以彷彿予何幸獲觀於檇李汪長公家惜歸追不能手録此經潛心筆法聊題數語以志鴻泥之感萬歷乙未杪秋吳下杜大中書 珊瑚網

趙子昂書度人經

昔唐人好寫道釋家書以其書流俗之所恭事字畫

或托之以傳今趙文敏公則不然蓋因其嬪魏國夫人管道昇仲姬之薨書度人上品經以資冥福耳然道家諸書多妄譌之吳筠杜光庭王欽若之徒所撰文多鄙俚獨度人經號為雅馴唐藝文志頗著其目公豈以其真可以度人耶公自承旨翰林以延祐乙未五月謁告南歸舟次臨清鎮而夫人薨明年庚申公為書是經年已六十七越二年當至治壬戌六月辛巳而公亦薨矣觀其天機逸發出入右軍大令間

實為晩年妙筆區區小夫唯見公早歲書槃以揷花美女為病使其見此必將吐舌而走矣 宋學士集

趙子昂書靈寶經

承旨公作小楷著紙如飛每謂歐褚而下不足論此經尾題距下世纔兩月痛當作慟 清容居士集

趙子昂書陰符經

陰符託黃帝以為名而實非其書無可疑者或曰戰國時人文字亦未可信也或曰是李筌所為此近是

輕裊緩帶之風而從首至終無一惰筆又起伏聯貫
若一時書完者純熟之極幾於化矣欵云至大三年
歲在庚戌春仲吳興趙孟頫書顧金粟一跋亦作精
楷如永興破邪論皆墨筍中瓌寶也跋云古之善書
者雖下筆輒妙然紙墨不佳終多滯澁此孫過庭所
謂書有五乖其爲病一也余見松雪公書多矣此卷
獨得白宋紙堅細潤滑瑩然如玉宜其書之化而不
羈終七千餘言而無一滯筆也書法本師二王而出

寫蓮華經能使方丈地畢劫不被四風雨今留此經山房中鄴侯三萬卷皆賴護持矣珍重珍重　弇州山人藁

趙子昂小楷法華經

松雪居士善以筆硯作佛事所書經當不下數十百本而茲之法華固其一耳舊聞有草本在王奉常敬美處已軼其半此為真書獨完好若此且字勢遒緊勁媚異居士他書而首尾七萬餘言無一筆失度真龍藏中之墨寶也昔柳誠懸所書諸經石泐墨渝人

猶等之於吉光片羽矧此經耶書已三百年不知歷幾地更幾人而今始落吾雪浪師之手奉之以鎮長干玄奘塔殿亦可謂有大因緣出現於世矣固知韋馱諸天共作護持不負師殷勤囑累意也（嬾真草堂集）

世言子昂書初臨思陵中學鍾王晚學李北海亦其大端耳書病至衆唯積學漸成以次解脫乃入三昧世徒見公一種趍姿媚書而不知其他縣見書不廣也此經為公大德元年筆時自集賢出佐濟南年才

四十有三精謹遒勁有初唐虞薛風與餘書絶異相
傳出毛宫保所蔵諸鄉薦紳欲多方購之以還其家
而未果恩公偶得之將置長干㚘公塔院以充常住
噫此經誠得其所歸而吉州諸公其亦可息喙也夫

珊瑚網

趙子昂書四十二章經

右四十二章經摩騰法蘭自中天竺攜来以梵書紀
梵音至吴興趙承旨孟頫乃以漢語作漢字要之能

獨訝其結法之圓熟而波發過媚運腕少弱擬於吳
興猶在疑似之際再為華所强漫爾署題别後忽忽
記得曾見此跋於吳興木本蓋書於行書圓覺之後
為管夫人營福於中峰禪師而中峰為梓之仍手跋
法言於後偶遇張仲玉道其事仲玉色沮謂一飛息
偶得吳興與中峰一札言送經事蓋真蹟也因乞仲
玉作此小楷贋本而書木本之跋質之吳氏子得五
十金而去余因失笑老年鑒賞破敗若此而王百穀

中峰之道余學所刻停雲帖中松雪手札一十三紙與中峰者言言皆有道味故嘗書此賦謂闇室之新燭迷途之鄉導此卷余曩見在白下徐碧泉處先待詔欲假刻石最後為一豎子謀去殊為夢想今得復覧慨悅不勝敬識數語昔胡仲汲謂松雪之書上下三百年縱横一萬里不盡耳隆慶丁卯春三月朔日

文嘉同上

趙榮祿書過秦論

年於民瞻所見其翰墨不啻見子昂也淇州盧克柔

敬題同上

古之帝王德莫過於堯舜功莫高於禹湯文武仲尼兼之孟子祖述仲尼為傳道之正故自楊墨而下皆為異端矣書法自篆籀而下楷法稱鍾繇草法稱張芝右軍兼而有之隋唐以來善書者宗之為法書之祖子昂之書全法右軍為得正傳不流入異端者也

元貞丙申春正月七日薊邱李衎仲賓題同上

同上

元貞乙未予游句曲見梁中砥藏松雪翁黃素小楷五千文蓋公居集賢時所書予今三十餘年又得見民瞻公過秦論三篇皆一時妙筆後人罕及之者憶翁是年秋序余拙稿及為書篆翠寒齋扁惜不獲小楷一紙為家寶翼之攜此卷見示令人慨然有不足之歎廣平宋无 同上

此卷余舊得之石民瞻元度見而愛之輙以相贈其

之鈍滯吳興不少矣論二篇止勒其一戲鴻堂帖跋

趙子昂書尚書洪範并圖

觀此圖武王謙冲虛受之心箕子諄復指授之意究然見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也

鑒題式古堂書畫彙考

右趙文敏公書尚書洪範并畫箕子武王授受之意為圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可

考嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被名為兵部郎中
時書其筆法與此正同疑此亦當時之作維公以宋
之公族仕於維新之朝議者每以為恨然武王伐紂
箕子為至親既受其封而復授之以道千載之下不
以為非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗
為之集註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也因
崦西徐公出示為著此語以備折衷不知公以為何
如嘉靖乙未八月文徵明書同上

趙子昂重緝尚書集註序

先君於六經子史靡不究討而在書經尤為留意自蚤年創草為古今文辨後三入京師而三易稿皆謹楷細書毫髮不苟及仁宗朝議改隆福宮為光天二字以書質之中留一本復緝是册已精而益精者也古人以半部論語佐太平吾先君有焉至元後己卯不肖男雍謹識（式古堂書畫彙考）

趙子昂書秋興賦

齋與朱康侯以使事至留都過余草堂出此相示開卷之際風神瞱然照耀左右陸士衡有云秀色若可餐殆謂此也徐而玩之其波磔轉折取法取態無一不合度者而意況蕭遠更有寢處山澤間儀當是松雪得意之筆尋其結法小拓於雒神徵擫於蘭亭離合之間髣髴見之虞李而下勿論也坐遯園中展閱數過歎未曾有追憶平生所見吳興墨蹟可謂回頭一顧粉黛無色因識以歸之年來萬事不挂胸中獨

唐始乎公也繼以仲弘二公名重一時此賦晚年合
作尤為世寶襄城伯李公世濟忠孝功載彝鼎以此
卷求題余考士衡之沒距今千有一百五十載而子
昂仲弘下世亦已一百又十年矣海桑遷變匪一然
遺文賸墨流傳至今三君子之名耿耿在人耳目孰
謂詞翰非不朽之事又況立德立功立言之在天壤
間者乎有志者其可不自勉勗而甘同草木之泯滅
乎予重襄城公之請因書梗概後之覽者亦將有感

日稾城倪中書於杭城東橋寓舍 珊瑚網

趙吴興書歸去来辭極多獨此為第一本妙在藏鋒不但取態往往筆畫意不盡與予所寶枯樹賦結法相甲乙余平生見蘇長公鮮于伯機及公書此辭不少然見輙愧之自己卯冬决策不中明年棄家作道民稍堪一舒卷然陶公好酒乏酒資余好酒酒資頗不乏而年来厭謝杯勺以此竟輸公一籌人間貴人嗜書畫若渴獨此辭以見諱得免近始屬吾弟敬美

淵明之真能咏歸去来者史固稱其少工屬文貫六藝善機巧以後身之蔡中郎始究八法而兼綜之千載而得吴興其才技風流大有相賞契者而豐生老詩不學僅取歸田之名而恣其甚口於宋王孫寧非所謂蜉蝣撼大樹耶且吴興卒於至治二年年六十九而今謂延祐以後七十餘時筆結法妙脫蹊逕惟祝希哲十九首略近之而嗤其頽筆老態遇殺風景人無可奈何因附志於此弇州續藁

趙松雪書七賦并識 上林賦 子虛賦 長門賦 羽獵賦 長楊賦 北征賦 射雉賦

右松雪翁書漢晉人司馬長卿楊子雲班叔皮潘安仁等賦共七篇合為一卷以付其子雍者觀其評論文體之所長無不精當則其用心於文可謂勤矣昔韓昌黎送符讀書城南諄諄勸戒務使成器公之於雍即韓之於符也古人之教子大抵如此公去今百有餘年風俗已變如江河之水日趨於下孰有能繼

其蠲者乎此卷爲洞庭王居士所藏居士有子曰鏊少而能文有聲庠序行將大就未易量也考其所自則每取法乎四子是松雪翁此卷之書不獨成其子而又於王氏有頼矣然則是卷也可不寶諸可不寶諸成化丙戌三月姑蘇劉珏識 式古堂書畫彚考

趙文敏書閒居賦

趙文敏在元朝甚被寵遇洊歷中外勤於職事晏息水晶宫之日較短其書閒居賦得無倦於仕進寄尊

鑪之思歟用筆純師李北海而運以姿秀不詭過江家法定為晚年合作倦圃老人曹溶

式古堂書畫彙考

趙子昂枯樹賦真蹟

赭河南枯樹賦為武延秀作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂宻秀潤視其真蹟不知孰叩山陰堂室耳晝樹全得古籀法真吾山房中二絶也

趙子昂書團扇賦

六藝之一録卷三百五十四

塵之想雖不甚工書者亦知其為佳也觀此秋興四詩非得公重題以為證難矣哉公自至元三年以行臺程侍御鉅夫初薦入朝歷事五帝累官至翰林學士承旨年六十有九而卒實為至治二年六月公自謂此詩是吾四十年前所書逆而推之乃公初入朝為兵部郎中時筆也少年筆意未甚精絕公重題以示後人宜矣題後不逾數月而絕筆敬仰之餘亦可慨夫四明陳敬宗

前輩云松雪作書初規摹鍾元常後欲展大字乃入
李北海而終主於右軍余及見公作白駒圖而書白
駒之詩四章在後筆意皆出鍾此書杜秋興詩其在
習鍾之前歟而視公後来所書夐異曾子固論右軍
書亦出學力非天成也蓋非學無以成名觀公此書
尤信廬陵楊士奇題 同上
杜工部秋興詩八首而此書其四乃趙松雪墨蹟雖
言其少時所書蓋已遒麗超俗後此則筆力益工語

趙文敏公天姿豪邁人品峻潔有高世氣故其翰墨揮洒清邁奇逸人咸推重謂若河傾崑崙雪壓太華自然流動而瑩潔也雖片紙隻字世猶愛而玩之况駙馬都尉趙公家藏其所書杜工部秋興四詩豈得不加寶愛宣德甲寅七月初吉駙馬公出以示予因觀文敏自跋云此詩是吾四十年前所書似有未滿之意然筆勢圓熟非天機所到未易企及况諸名公為之題識後先相繼宜乎其如天章雲錦爛然而生

其後乃知公書法晚而愈臻其妙蓋出入晉唐之閫奥非專於一家者之所可以彷彿也駙馬都尉趙公清修博雅平昔蓄古書畫極多今以是得巨公閣老之題識歸以珍藏而寶愛之可謂知所重也豫章熊概書 同上

趙松雪書少陵秋興詩二絶也駙馬都尉趙公得之以為清玩知所重矣松雪嘗曰此吾四十年前書今人觀之未必以為吾書也然距今若干年識者皆知

其為松雪書吁已所不知而天下後世所共知者豈徒是哉南郡楊溥同上

趙子昻書蘇詩真蹟

右蘇子瞻寄吴德仁兼簡陳季常詩一首趙魏公子昻所書公時年六十有四其從集賢學士進拜翰林學士承旨亦僅十有四月耳公自是更不遷官又五年而公薨矣公書之傳世者真贋相半非有識未易辨蓋真者猝難入目筆意流動而神藏不露愈玩愈

覺其姸醜則其氣索然不待終覽而厭之矣此帖實
公晩年妙筆老氣翩翩逼人黄口小兒日百臨摹雖
近終不近也公自題為月江學士書月江乃昭文館
大學士張克明云宋學士集

趙子昂書東坡定恵院海棠詩
定恵院在黄州海棠在院東小山之上公初謫黄每
歳花盛時必携客載酒往游公未去黄而園已易主
然至今讀此詩者如親游其處物以人而傳信哉評

趙子昂書滕王閣記

右趙孟頫書滕王閣記刻板不知何在此本永樂十三年七月廿五日臣士奇侍文華殿所被賜者也筆意精妙絶倫後得孟頫書此記墨蹟參較之乃不及此甚遠其亦得善刻者之助乎簽題當時詹翰所書謹識而珍藏之東里集

子昂書昌黎送孟東野序柳柳州梓人傳

子昂行書韓昌黎送孟東野序柳柳州梓人傳共一

晴牕展閱客印此諦敢以質於大方古秀李日華題

同上

文選於日種一門他不多采惟簡栖此碑與各巨公名撰後先照映蓋其翻倒三藏綴輯極其華整最為弇州先生稱重誠為貝册香林第一文字而松雪公為勝國時墨苑大家樂書碑版俾龍象獰躨者滿天下若頭陀寺碑則掃素尋文波偃百千莫不行鸞停而字虬舞也輝光陸離此以文副筦之第一手也然

隋僧智永字畫精妙常寫真草千文八百本散於江東諸寺其意蓋為學書者設耳近世吳興趙公亦以字畫名世其寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本且曰願一切見聞悉皆成佛此豈專為學書者設耶二公一儒一墨所見不同如此必有能辨之者 徐一夔始豐集

趙子昂書中峰老人行道歌後

中峰老人行道歌真得游戲三昧第謂不學趙州上

首調寄望江南云萬歷丙子九月七日茂苑文嘉式古堂書畫彙考

趙承旨書光福重建塔記卷

右記為松雪翁真蹟無疑蓋亦是晚年得意之筆故其筆蘊風神愈見精絕出塵云通伯珊瑚網

子昂碑板絕似李泰和余所見無下二十本此卷筆意虛和尤可寶也董其昌題於墨花閣同上

薦福興福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣非

間時一展玩也已未春董太史過余舍因觀此卷著
數語後李璽卿見之以玄宰衡鑒未確為題云趙松
雪書光福重建塔銘結搆用薦福興福二碑稍鬆活
耳觀者以為倣李太和則失之矣未幾余重罹不憫
君實太翁同珂雪親家來真款齋頭復見是卷喟然
疏前之未盡焉乃余竟為殯事所需鬻諸藏玩并去
趙蹟至今猶悵先澤之不存也第卷留汪氏印記可
驗他年子孫或有遣之者未知得合浦珠還否時值

自永寧今為辛夘十月八日来自丹邱一俯仰間四見寒暑人生聚會幾何良可歎惜公書已不待賛予又未識幸一再閱是歲十月二日燈下公綬書於芝園深處 印文曰嘉禾姚氏 同上

芝園深處予宿之屢矣兹来為成化甲午中秋雨菴將移住上天竺竺國山前復肯著予行蹟也耶雨菴索予送住上竺詩予歸速弗克就因出自卧軸請再誌歳月日詩則俟予補書别紙也 同上

趙公書法晉人所以妙絶今古余謬贊公書屢矣前此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書法固不待贊贊之者無間於往古來今無間於簪紱韋布則公之書得之於心應之於手通之天下使右軍復生亦必歎賞蘭亭裹鮓墓田等帖料容其一著脚也雨菴以余言為何如壬寅孟夏丑日逸史姚綬記同上

趙文敏書玄妙觀三清殿等記

趙子昂書大通閣記

仙人稱五通所不能通者出輪廻之外耳佛法則六通豐麗遒逸肉骨停整其學李北海殆如玉環之於飛燕雖任吹多少而霓裳一曲足掩前調後當有題名及勝國諸公跋惜為俗子益以松雪道人偽欵及印章汙其前後遂成蛇足聊為拈破留之勿令覽者有蘭亭之訟也 弇州山人藁

趙子昂書玄妙觀重修三門記

趙松雪臨王右軍東方朔畫像贊跋云右軍小楷存於代者惟樂毅論黄庭經及東方朔畫贊耳余深愛此墨本晝贊筆意清古思齊有此以情求之不我靳也乃為臨此本歸之王敬美謂當時魏公臨以與思齊深恐不得當寧知今日趙蹟昻於古搨數等耶然元美跋趙臨黄庭經又以為古搨有飛天仙人之致趙雖極意終為所形何也 六研齋筆記

趙魏公臨黄庭經

吳能遠氏出趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆精 又云趙子昂臨黃庭外景經白麻真蹟按公自跋蓋盛年之筆為東季博作也 書畫舫

趙子昂臨十七帖

右軍十七帖唐宋名賢多有臨搨但得其彷彿耳今觀吳興趙公所臨此帖與右軍筆法纖毫不爽真得意之書也後之學者殆難復措手今進之公藏於進學齋真不易得也已西鄧文原謹題 式古堂書畫彙考

子昂臨右軍十七帖非子昂不能為此書然觀者掩卷知為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始愧服以為不可及此其形體當極肖似而中不可亂者如此能書者當自知之懷麓堂集

學書者師晉王氏乃為善學若近代吳興趙公又其高第弟子也公於右軍書尤喜臨十七帖此則馬抑之刑曹所藏一日持示適客有自錫山來者亦出一

本觀之筆畫肥瘦稍異然俱出公手無疑客又言吾族人尚藏其一亦真蹟也於一日之間所聞見者已得三本乃知此帖葢為公平日書課所謂弊精疲力以學書為事業用此終老而窮年不免如歐陽子之所譏者然歐陽子又謂古人作書初非用意逸筆餘興淋漓揮灑使人驟見精絶徐而察之愈無窮盡夫其書之妙如此豈一舉筆而遂能哉葢其功已用於平日久矣故世傳右軍臨池學書池水盡黑因有墨

池之名事之有無固不足辨然果欲其書法之妙雖由天資人品而學力所至亦不可誣觀於吴興公足以驗之矣匏翁家藏集

趙子昂快雪時晴大書

趙公展快雪時晴為大書與昔人觸蘭亭同一機括如畫龍者胸中先有全龍則或大或小隨時變化在我矣此四字公為黃君子久作子久以遺莫君景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黃溍觀黃文獻公

右七觀帖元袁文清公所作以贈程文憲公致仕南歸而趙文敏公之所書也余家有公小楷帖如黃庭樂毅皆臨古人書獨此帖出公自然之趣惜紙墨未甚佳耳此刻今在四明余得之陳孟顒秀才東里續集

余多得七觀帖獨此本紙墨差勝彭百鍊浙東還所惠者同上

程文憲之歸袁文清之文趙文敏之書皆所謂得意者也而具於斯盛哉所惜當時刻手不及耳余所得

下古今書畫之變而窺其妙遂欲出意品題恐不免紛紜兒輩之侮也泰定甲子季秋蜀梁子寅書同上

吴興松雪公名高當代而書法之妙蓋牢籠今古出入義獻也此二帖雖盛年所書然其輕清流麗之畫得超妙入神之變有非後人所可及者淳卿寶之無忝泰定五年三月一日梁谿生王禮賓觀同上

松雪先生翰墨之妙名貫一代其下筆之勢出規入矩灑落超逸非鍾王不足與議也至其晚年筆蹟尤

除兵部郎中後二年始以夫人北上不應先有是語或是元貞元年自濟南赴史館時而是歲竟歸吳興意者未歸時所遣不可知也二帖行筆秀潤與他書殊不類是早年學思陵書如此其署名猶循宋習或謂出聖教序者非也管公無子公奉之甚至既沒建孝思道院以主其祀亦厚矣哉沈潤卿氏藏魏公書甚富疑此帖有異特以相示余為考訂歲月定為史館時書甲子衡山文壁同上

後與鮮于公往還始專法二王此帖殆初學晉人時耶若與晉之三帖皆率意而作莫不精妙雖無歲月要為晚年書無疑且其中有鄧善之簽浙之語鄧公簽浙在延祐間公時六十餘矣觀者或疑此書如出兩手故為詳疏其事甫田集

趙子昂乞藥手帖

華亭陸悅道以醫名於前元松雪趙公嘗有手帖乞藥觀宋潛溪先生跋其後以醫為不受官豪賜號處

士而歸蓋其高致如此非特以醫名者自其孫景深以來能世其業至於今又得文質以醫學教授太醫院成就後學為多家藏舊物雖斷爛數行保守不墜處士可謂有後矣 匏翁家藏集

趙子昂于歸帖

趙吳興于歸帖淳雅有古法是合作者然此青鳳一毛耳生獨寳愛之若周人不知其得吉光全裘當更何如也蘇長公嘗讀赫蹏云吾此紙可以劉錢祭鬼

後五百年當受百金之享古人自負定不虛耳弇州山人藁

趙子昂碎金帖

往余授經秀州包氏曾渡泖過崇福古刹見梁棟楣柱多松雪手書寺僧寥寥不復如元時蜂房蝨室矣宋末泖西多巨室好賓客嗜圖史故避兵者歸焉如曹雲西子弟園林莊舍見於貞溪海編可考今丁氏蔣氏鄒氏相望猶有雲西之風碎金帖為鄒元愷世

畫彙考

余聞荊溪有覺軒王先生繇文學起家至蘭溪州判官生晚不及識聞之四十年見其孫光大出松雪與先生手筆凡六紙內謂樓居仙人眺八極而自得者真可企仰光大乞書楮尾於是乎書至正乙巳冬十月廿有四日會稽抱遺叟楊楨在卷素齋試沈先生

樂墨同上

義興舊閥之家得文松雪翁者元初惟王氏岳氏兩

家而已治生唐門幼學之時尚多見之到今五十年

来訖無片紙存者而岳氏之後蓋亦寥寥無聞焉今

觀㢡齋所藏六帖皆翁與其先大父往還書紙墨尚

新則知王氏子孫之賢視他族所守厥有間哉因感

而識之壬戌歲九月廿又二日為冬至日馬治同上

趙子昂詩卷

趙松雪書法片楮隻字人無不知寶重者世傳松雪

嘗臨右軍十七帖得其風韻最多此幅筆勢流轉品

格清高知非松雪莫之能也松雪詩復名家集行於世已久顧鮮有以詩知松雪者宇擁之也錫山故按察使吴公喜學趙字藏其真蹟頗富余因於其子尚寶鴻臚君處見之其家文獻亦可徵已張衮水南集

趙松雪詩稿卷

趙文敏書出於晉詩及乎唐固一代之能事也觀此詩卷令人歎慕不已徳常其永保之至正二年壬午九月十有六日丹邱柯九思題式古堂書畫彙考

松雪翁嘗云凡作字雖戲寫亦如欲刻金石今觀其
詩草點竄塗注間皆不苟且誠哉是言也濠梁李升

同上

趙翰林高情散朗殆似晉宋間人故其文章翰墨如
珊瑚玉樹自足照映清時雖寸縑尺楮散落人間亦
莫不以為寶也今人工詩文字畫非不能粉澤姸媚
山鷄野鶩文采亦爾斑斕至其神韻則與孔翠殊絶
此無他固在人品何如耳此卷張徳常得之翰林之

子仲穆處盧山甫二月廿日見過田舍攜以示僕因題倪瓚至正二年壬午歲也同上

宋程伯子書字時甚敬謂非欲要好只此是學人皆知之而涵養工夫蓋鮮今觀松雪翁詩遺稿一點一畫皆昭然絕異竄攺之跡想見不苟其文章書畫為學者宗匠固亦宜哉吾友張德常敬事善學得此卷而珍襲之其意深矣吳郡後學羅元題同上

趙子昂書膽巴帝師碑卷

趙子昂楷書膽巴帝師碑卷真蹟上上筆意略同玄妙觀二碑膽巴華言秘密也膽巴碑延祐三年書玄妙觀碑大德七年書也皆出李泰和家法古勁絶倫品屬第一式古堂書畫彚考

趙文敏書坡仙烟江疊嶂卷文徵明補圖

松雪大書見者絶少東吴王敬之氏有此其永寳之正德十五年十月十一日李東陽書式古堂書畫彚考

正德壬辰春三月廿日衡山文壁觀槐雨先生所藏

松雪書為補此圖上同

趙文敏法書名畫册字俱行書凡十八段畫俱水墨凡七段

松雪翁胸次瀟灑每每喜弄筆於幽牕凈几間時寫古人名言妙句以自適其興致可想而見也片楮隻字珍藏什襲者不可勝紀若此十八帖是已雖大小不齊殘編斷簡而種種臻妙所謂信手拈来頭頭是佛者也尤君叔埜既刻小楷赤壁賦而復以此附焉誠可謂之合璧矣丙寅仲夏寄来京師漫題而歸之

衡人文彭 式古堂書畫彙考

余嗜松雪書不減季野而此書闌漫信筆特為精佳兼多奇語且雜卉小幅尤得象外之趣可稱三絕真能使人意移而增嗜也叔野比來書甚佳知其多出於此當為改觀以須乙丑長至日俞允文謹書同上

孫過庭論書有五合一日偶然欲書此趙文敏十八帖皆興到率意染翰有天真之趣其小筆花卉咸蕭疎可愛叔野購之秣陵市中携来玄芝館獲觀叔野

酷嗜文敏書所得文敏書甚富皆真蹟也能致千里馬未嘗買死馬骨亦可詫矣丙寅上日定靈子黄姬水書同上

往從白門市中見此册葉書凡十八紙書有其半今又遺其二矣云是顧清甫氏藏本當時筆工王文某者時時從文敏所拾得之隨短長濶狹作四册子孫世世寶護孝廟時黄錦衣琳聞之重購不與致禍其家信乎神品也惠山尤叔野博雅好古最喜趙筆所

藏小楷赤壁賦皆世所知慕者然蕭閒古淡略不經意中有天真爛發之妙則惟此卷為佳丙寅人日陸楚生袖過齋居如與故人再面因記其所自於末六止生周天球記同上

松雪翁十八帖皆一時意興所到為之故用筆精妙姿態橫逸如玉樹珊瑚光采照映蓋以韻勝者也昔胡汲仲謂公上下五百年縱橫一萬里舉無此書信哉雜卉數種亦隨意點染天真爛然又在北壯驪黃

文敏碎金從不著意中得法當與爭坐位帖同例曹

溶同上

前賢筆墨之妙直奪化工是册書畫皆不經意而神

法俱到可寶也華亭沈荃同上

趙文敏與中峰十一帖

附管夫人一帖

承旨先兄與天目中峰和尚手帖并魏國夫人書計

十二紙其弟子裝池襞藏寶護以傳久遠觀者無不

右趙承吉手牘十一紙魏國夫人一紙皆與天目幻住公者承吉所云悉為夫人沒後與住商評欲修事薦嚴時承吉老矣音詞究惻讀之可為興感不知當時本老答語何以寫其憂也夫人以書般若得公讚歎致謝云云皈依之誠尤為迫切本之徒寧通作一卷令歸黃令公淮東書院藏之間出以相示余謂三士咸從菩薩地来所謂應以比丘宰官信女身而得度者因緣聚會乃如此今皆還净土矣學士夫人不

子昂書中龍象當時與之同世者皆沾餘潤遂成名家況畫眉閨彥寧不傳授筆訣與之俱化耶觀魏國夫人尺一題董其昌 同上

文氏停雲館帖從此卷真蹟摹出乃文敏最得意書自右軍大令後直接宗派非唐人所及也今為惠生鑒藏墨池中一段奇事董其昌觀因題庚午夏五望前二日 同上

無題跋諸書

松雪道人方外交疏

欵云至治元年十二月八日疏松雪道人疏

趙松雪跋李仲淵作劉簡州墓銘帖 附載李源道札

趙文敏題晉齋小藁

趙魏公過西郊渡詩帖

趙集賢南谷先生帖

趙集賢汲仲帖

趙吳興書編唐詩帖

趙文敏作畫帖

趙文敏舜舉帖

趙榮禄伯機帖

趙子昂與季統札 行草書

趙子昂八年帖 行草書

趙承旨臨禊帖 趙孟籲仇遠二跋

已上諸跋已載蘭亭叙兹不重録

趙子昂二體千文 袁題楊載題項元汴跋

趙吳興四體千文 張雨記唐棣題

趙松雪臨智永千文 虞集吳寛文徵明四跋

已上諸題跋俱已見前千字文後兹不復重

録

趙子昂草書千文 劉宗海潘庭玉表尊尼董其昌四跋

已上四跋已載千字文

趙子昂書靈隱寺碑

趙子昂書崇禧萬壽宫碑

趙子昂書永福寺碑

趙子昂書靈瑞塔碑

趙子昂書濴禪師塔碑

趙子昂書裕公碑

趙子昂書演公碑

趙子昂枯樹賦真蹟

褚河南枯樹賦為武延秀差作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂密秀潤視真蹟不知孰叩山陰堂室耳晝樹全得古籀法真吾山房中二絶也　又見昔人謂臨書如雙鵰摩天各極飛動之勢余得褚河南雙鈎真蹟與此卷對之雖形模大小不甚異而中間行筆絶不同褚妙在取態趙貴主藏鋒褚風韻遒逸飛動

真所謂謝夫人有林下風氣趙則結構精密肉骨停勻顧家婦清心玉映自是閨房之秀也若買褚得趙當亦不失所望矣

趙吳興小楷法華經

勝國之法以因果調殺心以饒益餌貪癡故多粉金書大藏者以十數獨法華為勝書法華者人以十數獨趙吳興為勝而此卷乃吳興自用了願者以小楷書精繭其結構細密肉骨豐遒蓋備有北海誠懸之